

повторить несколько раз

C₇ F B_m

2. Как мы спешили жить
И над чужой суетой кружить.
Рядом и плач, и смех,
А мы с тобою счастливей всех.
Было нам все равно,
Какие беды глядят в окно,
Кто одинок в ночи
И чья обида к нам в дверь стучит.

Припев.

3. Там, на краю зимы,
Где звонко слышался каждый шаг,
Счастливы были мы,
А может, просто казалось так.
Пусто в доме моем,
В твоей дали — одинокий час.
Те, кто сейчас вдвоем,
В своем краю не услышат нас.

Припев.

ЭХМА, ХОХЛОМА!

Слова В. СУСЛОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Неторопливо, тяжело

H_m F[#] H_m F[#]

1. По-надВолго ю зи_ма за_ме_ла до_
ю крас_на, все на све_те
ю зи_ма за_ме_ла до_

нар

H_m F[#] H_m F[#] H_m A₇

_ рож_ки. То.чит, то.чит Хох_ло_ма хохломские лож_ки. Белы вьюги.
мо_жет: и вборщю на год_на, и воркестр то_же! За окном по_
_ рож_ки. То.чит, то.чит Хох_ло_ма хохломские лож_ки. При.бежит ру_

D A₇ D E_{m6}

за_ме_тут е_лоч_ки-ду - боч_ки, а на ложках знай цве_тут
 -ет ме_тель, под_пе_ва_ет ве_тер, и за триде_вять зе_мель
 -чей вес_ной из да_лё_кой сказ_ки... Краше ложки рас_пис_ной

F[#]₇ H_{m7} H_m

цвети_ки-цвето_чки!
 зна_ют ло_жки э_ти.
 толь_ко ми_лой гла_з_ки!

Припев E_m H_m F[#]₇ H_m

При_ез_жай - сведут с у_ма чу_до-мас_те_ри_цы!

E_m H_m A₇ D

Эх_ма, Хох_ло_ма, лож_ки_на сто_ли_ца!

1. 2.

F#7 | 3. D H7 V

2. Ложка роспись // _ли _ца. Эх!

3. По-над Волго //

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a repeat sign and a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

E_m H_m F#7 H_m

Бу _ дет пе _ сен ку _ терьма, птичь _ их пе _ ре _ зво _ нов!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a steady eighth-note rhythm. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

E_m H_m A7 D G D G

Эх _ ма, Хох_ло _ ма, го _ родок Се _ ме _ нов!

The third system shows the vocal line with a slight melodic rise. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *mp*, and features a variety of chord voicings.

D G D G F#7 H_m

The final system of the score concludes the piece. The vocal line ends with a sustained note, and the piano accompaniment provides a final harmonic resolution with chords in both hands.